

## MUSICOLOGIE

### ÉPREUVE D'OPTION : ORAL

**Karol BEFFA, Johan FARJOT, David FIALA**

#### **Type de sujets donnés :**

Exercice n°1 : court « chant donné », de langage tonal simple, inspiré d'un des styles musicaux de la période comprise entre le XVIIIe et le début du XIXe siècle, à harmoniser. Réalisation complète à quatre parties de la première moitié du chant, dans les clés du quatuor à cordes, puis écriture d'une base chiffrée pour la seconde partie.

Exercice n°2 : commentaire d'écoute d'un court extrait (environ 2-3 minutes) d'une œuvre musicale appartenant au répertoire occidental du moyen âge à nos jours. Le document sonore est diffusé deux fois, séparées par un bref temps de pause, et suivies d'un court moment de réflexion de 2 à 3 minutes (total : env. 10 à 15 minutes) ; le candidat expose ensuite son commentaire (20 minutes maximum), qui sera suivi d'un entretien avec le jury (15 minutes maximum). L'exercice a pour but, entre autre, de situer l'extrait musical proposé en mettant en valeur ses caractéristiques stylistiques.

**N.B. : les candidats peuvent apporter leur diapason pour chaque exercice**

#### **Modalités de tirage du sujet :**

Exercice n°1 : sujet imposé (chant donné), commun aux candidats.

Exercice n°2 : tirage au sort. Le candidat tire un papier mentionnant seulement le numéro d'un document sonore (parmi 3 au choix) sans autre précision.

#### **Durée de préparation de l'épreuve :**

Exercice n°1 : 2 heures

Exercice n°2 : sans préparation

#### **Durée de passage devant le jury :**

Exercice n°1 : 15 minutes maximum.

Correction orale du « chant donné » : le jury joue au piano la réalisation du candidat, la commente, et pose, le cas échéant, quelques questions.

Exercice n° 2 : 45 minutes.

Audition et commentaire d'un document sonore.

**Liste des ouvrages généraux autorisés : aucun**

**Liste des ouvrages spécifiques autorisés : aucun**

## **Harmonie**

Le texte proposé n'a pas fait l'objet de contresens majeur, l'un des candidats présentant même une réalisation aboutie.

### **Commentaire**

#### 1. Maurice Ravel, *Rhapsodie espagnole*, « Malagueña »

Le candidat a su cerner efficacement ce mouvement symphonique aux fortes références espagnoles.

#### 2. Clément Janequin, *Le chant de l'alouette*

Le candidat a bien situé cette toute première chanson descriptive de Janequin et correctement présenté ses enjeux esthétiques.

Dans les deux cas, la discussion avec le jury a révélé la bonne aisance en culture et technique musicales des candidats.

A l'expression de sa satisfaction de voir la technique et la connaissance ainsi maîtrisées, le jury ne peut donc que mêler ses regrets de constater que les deux candidats auditionnés à l'oral ont échoué si près du but.